

BEELDENDE KUNST Riet van der Linden

In de ban van de hond

Hij luistert naar de naam Jaap en is de inspirator van een indrukwekkende serie hondenportretten. De doeken van 50x60 cm zijn geschilderd met zogenaamde 'eitempera': eigenhandig uit pigmenten en eierdooiers vervaardigde verf. Het zijn goedgelijkende portretten, waaraan niettemin duide-

honden tijdens de vakantie in Sicilië. 'Als ik nu de hond uitlaat, ben ik aan het werk.'

De decadente uitwassen – honden als statussymbool, de uitlaatservice en hondenshows – maar ook de honden als 'afvalproduct' van onze maatschappij – honden die worden afgedankt en gedumpt in asielen of op straat – vormen de inspiratie voor haar werk.



MAJEL VAN DER MEULEN, MOTHERLY PUPPYLOVE PACKETS OF HET NUT VAN EEN ZWERFHOND, 2002, PIERRE NOIR, HOUTSKOOL, PASTEL OP PAPIER

lijk is af te zien dat **Majel van der Meulen** (1968) minstens zo begaan is met de schilderkunst als met haar onderwerp. Balancerend op het snijvlak van figuratie en abstractie portretteert zij haar terriër, keer op keer, in stevige penseelstreken en gedurfde kleuren, zonder te vervallen in sentimentaliteit. Trefzeker en gevoelig is *Jaap met zijn stok*, evenzeer een uiting van pure schilderkunst als *Pur de nature*, zoals de titel van deze serie luidt. 'Eerst mocht ik dat niet van mezelf,' zegt de kunstenares. 'Een hond schilderen, vond ik truttig.' Twee jaar geleden begon ze voorzichtig met haar eerste hondenportretten. Sinds kort maakt ze ook schetsen: van spelende honden in het Vondelpark tot zwerf-

Stapels tekeningen heeft Van der Meulen inmiddels gemaakt, meestal in series, waarin zij voortbordurt op en fantaseert over de verschillende aspecten van het hondenbestaan die onlosmakelijk zijn verbonden met behoeften en normen die leven in de mensenmaatschappij. In een van haar tekeningen, een meesterlijk getekende hond die het hele blad beslaat, verhaalt zij bijvoorbeeld over 'het nut van zwerfhonden'. Het is een teef met sterk gezwollen borsten die haar melk afstaat ten behoeve van de consument die zijn puppy wil verwennen met echte moedermelk. De melkwagens met de 'motherly puppylove packets' worden getrokken door een span paardachtige hondjes, die

vergeleken met de moederhond op miniatuurformaat zijn afgebeeld. De kritiek van de kunstenaars is hier zo onderkoeld en humoristisch weergegeven dat het ook onopgemerkt kan blijven. 'Ik heb ontdekt dat ik houd van verhalen vertellen,' zegt Majel van der Meulen. 'Maar dat hoeft de kijker niet per se allemaal duidelijk te zijn.' Naar aanleiding van de haar meest gestelde vraag: 'Wanneer neem je nou eindelijk een kind in plaats van een hond?', tekende zij een vrouw met zeven honden. Want een tweede hond zou ze er nog graag bij willen hebben.

Majel van der Meulen, van 7 september tot 27 oktober in de etalages van de leegstaande bedrijfsruimten onder de Zwarte Madonna: het met afbraak bedreigde appartementengebouw van architect Carel Weber, Turfmarkt 245-265, Den Haag. Inl.: Stichting Begane Kunst, 070-3881079. Voorts is Van der Meulens werk te zien op zaterdag 28 en zondag 29 september tijdens de Open Ateliers Plantage-Weesperbuurt Amsterdam. Atelieradres: Rapenburgerstraat 77 vierhoog, Amsterdam. Open: zaterdag 13.30-18.00 uur en zondag 13.00-18.00 uur

Hond & Baas

De tentoonstellingen die van het werk van Majel van der Meulen te zien zijn, vallen wat timing en inhoudelijke benadering betreft perfect samen met de dubbeltentoonstelling *Hond & Baas*, die wordt gehouden in Den Haag en Haarlem. Er lopen anderhalf miljoen geregistreerde honden rond in Nederland, maar wat weten we eigenlijk over hen? In deze dubbeltentoonstelling zijn onze ideeën verbeeld over de hond door de eeuwen heen zoals die terug te vinden zijn op schilderijen en prenten, in voorwerpen en

strips, reclame en film. Bij de tentoonstelling verscheen *Hond & Baas. Een geschiedenis van haat en liefde* van Jori Zijlmans, die tevens initiatiefneemster is van de gelijknamige dubbeltentoonstelling. Zijlmans schetst in haar goed gedocumenteerde cultuurhistorische studie een beeld van het ontwikkelingsproces dat het gebruik en het imago van de hond heeft doorgemaakt en dat onlosmakelijk verbonden is met de zich wijzigende eisen en levensstijl van zijn baas. In de loop van de tijd is de band tussen hond en mens in delen van de westerse wereld zo intiem geworden dat hij de status van huisgeenoot heeft bereikt met de bijbehorende uitgebreide lichamelijke en geestelijke verzorging van speciaal voedsel tot ziektekostenverzekering en een dierenpaspoort.

*Hond & Baas, t/m 27 oktober. Een haat-liefdeverhouding, in het Haags Historisch Museum, Korte Vijverberg 7, Den Haag. Geopend di.-t/m vr. 11.00-17.00 uur; zater- en zondag 12.00-17.00 uur. Wolven aan de lijn, in het Teylers Museum, Spaarne 16, Haarlem. Geopend di. t/m za. 10.00-17.00 uur, zon- en feestdagen 12.00-17.00 uur. Bij de tentoonstelling verscheen *Hond & Baas. Een geschiedenis van haat en liefde*, door dr. Jori Zijlmans (uitgeverij De Nieuwe Haagsche), €20,-.*



DE DAPPERHEID DER KEEZEN, SPOTPRENT, 1787